

A Semana de Lisboa

Supplemento do Jornal do Commercio

DIRECTOR — ALBERTO BRAGA

N.º 13

Domingo 26 de março

1893



O PRINCIPE REAL

COMPLETOU agora seis annos S. A. o Principe Real D. Luiz Filipe, duque de Bragança, e consagrando-lhe hoje a *Semana de Lisboa* o seu *medalhão*, não é possível, todavia, acompanhá-lo de uma biographia do herdeiro do throno portuguez.

Aos seis annos não se tem biographia. Não se vale pelo passado, nem mesmo pelo presente, mas apenas pelo futuro. Seis annos não são uma historia, são uma esperanza!

O que é essa esperanza?

Se, como nos bons tempos ultra-lendarios de *Dona Carochinha* e da *Bella e a Fera*, se podesse presumir que á natividade do Principe houvesse concorrido, como n'essas historias de principes encantados, um congresso de generosas fadas, trazendo, uma a dadiva da belleza,

outra o dom da intelligencia, uma terceira o apanagio da coragem, e assim tudo o mais — seria facil, talvez, recorrendo ás artes do néo-feiticeirismo das *mezas falantes*, representado na Córte pelos mais conspícuos bruxos, seria facil, iamos dizendo, compor o horoscópio do futuro Rei dos actuaes meninos portuguezes.

Mas não. O tempo das fadas passou, e a necromancia das mezas evocadoras dos espiritos, desde que interrogada uma vez sobre o numero da *sorte-grande* seguinte, nada respondeu, ficou bastante desacreditada.

Deixemo-nos, pois, de artes magicas, e no puro dominio das coisas terrenas consideremos apenas o gentil Principe, risonho enlevo de seus Pais, os amados Soberanos de Portugal, como viçoso rebento de uma arvore grandiosa e secular, variamente enxertada, e no qual devem florir todos os attributos da herança, modificados por todos aperfeiçoamentos da mais severa e sublimada educação.

Botão de rosa, não o ha mais perfeito e mimoso! Que rosa sahirá, porém, d'esse botão, ainda indefnido, cujo pé se entronca em tão grandiosas florescencias dynasticas?

Será a rosa de Aviz? A rosa de Bragança? A rosa de Saboya? A rosa de Orleans? Que em todas estas estirpes tem o principe as raizes do seu ser!

De tudo haverá sem duvida: o espirito aventureiro e civilizador de Aviz, a bondade intima e a aptidão artistica de Bragança, o brio guerreiro de Saboya, a forte e adaptavel intelligencia de Orleans.

O que avulta, porém? O que prepondera? O que define e caracteriza já a individualidade nascente do Principe Real?

O Principe não é, nem um francez, nem um italiano, nem um allemão, nem um hespanhol, nem um inglez, apesar da mistura de raça, tão peculiar ao sangue da realza em toda a Europa.

É um portuguez: elle o sente e elle o diz!

Tinha quatro para cinco annos, brincando um dia no parque da Pena, um visitante ingenuo, que se recreava na contemplação da formosa e loura creança, pensou

alto: «Parece mesmo um inglez...» «Pois sou portuguez,—cioso redarguiu logo o Principe, voltando-se para traz—portuguezissimo!»

Sim Principe, sois portuguez, e com a graça de Deus sereis um grande e portuguezissimo portuguez, que reviveréis os vultos mais prestigiosos de vossa familia portugueza!

No Principe se divisa, effectivamente, na sua mystica e ainda infantil preocupação de Deus, a estirpe dos Braganças, que se filia, pelo lado do coração, em Nuno Alvares, o Santo Condestavel, indomavel aos homens e humilde a Deus.

Sua tia a Princeza Izabel de Orleans fallava um dia de alguma coisa que achava *ravissant*. O Principe meneou gravemente a cabeça e observou: «Qu'est-ce qui est ravissant?» E respondeu elle mesmo: «Le Bon-Dieu!»—Vendo, uma tarde uma estrella muito brilhante, tinha quatro annos, disse: «Oh, que linda estrella! Será a que annunciou Deus?»—E perante os grandes espectaculos da natureza, que tanto o encantam, muitas vezes a sua admiração a formula baixinho n'esta expressão de religioso reconhecimento: «Bem dito, seja Deus!»

Tem do lendario Infante D. Henrique o encanto vagamente poetico, e quizera elle tambem do alto do promontorio de Sines, á hora do sol poente, que na cidadella de Cascaes tanto o fazia scismar, embeber-se na contemplação do infinito da natureza, em que a alma toda se lhe enleva.

Do Rei D. Duarte, o *eloquente*, possui o primordio de um espirito reflexivo e de uma palavra, que já se prevê conceituosa, logica e litteraria.

Eis alguns traços.

Muito pequeno ainda, deram-lhe dois bonecos, um maior do que o outro, dizendo-lhe que o mais pequeno era naturalmente filho do maior. Depois de madura consideração, observou o Principe: «A Avó de Paris é Mãe da Mamã, e a Mamã é mais alta».—Um dia fôra mão com seu irmão o Infante D. Manuel, pelo que foi castigado. Sahindo n'este mesmo dia, viu uma creança da rua, que batia n'outra. Ao chegar ao Paço, communicou o facto n'estas palavras de profunda allegoria e que valem um exame de consciencia: «Vi um espelho!»

Os seus conceitos são nitidos, respiram poesia, e affectam muitas vezes um sabor delicado, quasi litterario, diziamos.

Bem pequeno ainda, succedeu accorardar um dia mais cedo. Quiz-se levantar. «Adormeça, observou a sua aia. Ainda não é dia!» «É», disse o Principe, apontando para as frinchas. Não vê as janellas? Já estão enfeitadas pelo sol!»—E mais pequeno ainda, perguntando-se-lhe para que estava olhando com tanta attenção por uma janella do jardim respondeu: «Estou a ver o pouco que as arvores se mexem.»

Ha dias mostrava-se muito satisfeito com a ideia da

aproximação do seu anniversario. Alguem explicou que era por causa dos presentes. «Não é nada d'isso, atalhou o Principe. É porque n'esse dia começa a primavera, e eu sei que depois d'isso hei-de encontrar na Tapada as flores de que gosto.»

E esta mesma precocidade sentimental não lembra tambem o romantico D. Sebastião? Lembra.

E mais se affirma a recordação, quando se saiba que o Principe tem egualmente a preocupação africana. Não já, é claro, contra os mouros, mas contra os inglezes. Passando um dia em Belem na sala de entrada, mostraram-lhe um official que vinha d'Africa. Correu logo para elle, e ancioso desfechou-lhe a seguir estas perguntas: «Mataram muitos pretos n'Africa? Os inglezes atacaram por lá alguma coisa? Volta para Africa?»

Finalmente, e aproximando-nos dos tempos modernos, quem a indole do Principe mais pôde lembrar entre os monarchas portuguezes é o rei D. Pedro V. Prendem-no a elle todos os attributos psychologicos, d'aquella gravidade e intelligencia pelas quaes o reconhecemos já um descendente espirital do rei Duarte, accrescentando-se a isso o amor innato das coisas simples e humilhes e um quasi religioso respeito do trabalho.

Nada para elle é, effectivamente, mais suggestivo do que os machinismos industriaes. Nada lhe levanta mais o coração do que a ideia do *ferreiro na sua forja*. Chegou a ter uma blusa e um avental, e sujava as mãos de proposito.

E quando um dia lh'o observaram, respondeu triumphantemente: «São mãos de trabalho!»

* * *

Tal é o Principe, o presumptivo herdeiro da Corôa, que o Pai adora, que a Mãe estremece, e que ambos, com a maior e mais attenta sollicitude, educam para o alto destino que lhe compete entre os portuguezes. Porque, em verdade, quanto ahi fica referido, por extraordinario que pareça, é strictamente documental, e não producto de imaginação.

E se no ovo está a aguia, no botão a flôr, e na creança o homem, a esperança que hoje se consubstancia n'esse sublime infante, que ha-de ser o Rei de nossos filhos, é grande e promettedora!

Grande e promettedora, porque se as monarchias vivem da tradição, cuja pureza e constante rememoração lhes é indispensavel, vivem tambem dos interesses do dia a que tem de conformar-se, e ao seu precoce culto idealista de Deus e da Patria, tal como resalta das mais bellas paginas da *Historia de Portugal*, o Principe allia, em germen e no mais natural e intimo consorcio, no seu amor dos simples e no seu respeito pelo trabalho rude, a propria essencia do espirito da democracia moderna.

Assim, Luiz Filipe será ou não um Rei afortunado, mas será por certo, tal se nos afigura, um Rei com ideal!

A sua tendencia, já gravemente sentimental, o seu natural pendor para os conceitos justos e profundos, a sua alma nativamente aberta e orientada, tanto ás coisas sublimes, como ás coisas modestas, tudo prenuncia, effectivamente, no Principe—se é lícito fazer vaticínios a tão grande distancia da idade viril—mais um idealista, do que um oportunista.

Mas comprehendel-o-hão os seus subditos, os homens de amanhã?

Mães portuguezas, imitai a Rainha de Portugal e educai os vossos filhos, afim de que se possam identificar com o seu Rei, para gloria e prosperidade da Nação!

Inspirai-lhes um ideal, incuti-lhes o temor de Deus e a creença na Patria! Ensinai-os a praticar o trabalho, o grande dignificador da especie, e a admirar a natureza, tão prodiga de consolações para todas as dores humanas! Educai-os no amor das coisas simples e na mais incondicional confraternidade moral dos seres humildes!

EGAS.



POLITICA SEM POLITICA

Ninguém, certamente, tem notado que o governo esteja hoje mais aballado do que no dia em que tomou conta das pastas. Antes pelo contrario, a sua serenidade e discrição tem tendido a concitar-lhe algum favor.

Em Portugal, não se tem effectivamente manifestado signaes de maior opposição, e assim é levemente extranho que os primeiros tiros partam do estrangeiro.

Pois é o que succede!

N'um jornal estrangeiro acabamos de ler uma doce carga no ministerio, com o lugubre vaticinio que elle não durará mais do que semanas.

Como se explica este conhecimento tão... especial das cousas portuguezas, e este zelo tão entranhada pela nossa politica?

Ah! não sabemos, ao certo, mas não estranhariamos que o sr. Fuschini, que é especialmente visado, tivesse introduzido qualquer modificação nas *despezas de publicidade*; menos propicia ao articulista.

De facto, ouvimos que o sr. Fuschini resolvera acabar com as referidas despesas, e que até por tal circumstancia vinha do estrangeiro, caminho de Lisboa, um mensageiro, encarregado por outros, e talvez tambem por si mesmo, de suster, em nome dos mais sagrados interesses... da patria, essa deliberação, algo contundente.

Suspendeu ou não o sr. Fuschini as referidas *despezas de publicidade*?

Elle o sabe, mas se assim fez andou bem.

Custam essas despesas, de *publicidade* chamadas, uma boa conta, que não participa ella d'essa publicidade, porque é o que propriamente se chama *uma conta calada*.

E para que servem afinal?

Se se tratasse de encobrir a situação portugueza e obstar a uma *debacle*, poderia o governo julgar-se obrigado a pre-caver-se contra as noticias alarmantes, cedendo mesmo ás *chantagens* jornalisticas.

Desde, porém, que já não ha nada que evitar, que o credito do paiz não pode ser mais arrastado do que o tem sido, pagar ainda em cima para engordar alguns plúmptivos mercenários, afigura-se-nos, alem de tudo, ridiculo.

É uma especie de *agnarelisação*, que em nada contribue para o prestigio e decoro de Portugal.

Portanto, se tudo quanto dizemos é assim, a resposta do sr. Fuschini ao mensageiro não poderá ser outra senão esta:

Irmãosinho, tenha paciencia. Não pode ser!

Ou, vertido para hespanhol:

Cigarrilla no hay!

Impoliticus.



DEZ DIAS!

Ha dez dias, amor, que te não vejo;
É tão funda a saudade e anciosa a dôr,
Que inda não vi, t'ê'gora, um só lampejo
De socego e de paz, ó meu amor!

É tão afflicta a mágoa d'esta ausencia,
É tão ardente a ansia de te ver,
Que eu não sei como possa esta demencia
Illudir, como deve, e adormecer.

Ando alheio de tudo e meio surpreso.
Arredio da luz, como um ladrão,
Oscillando, a tremer, perdendo o vazo
De assentar, com firmeza, o pé no chão.

Trago-te, em nuvens de oiro, desenhada
Na minha doida e larga phantasia,
A pensar em que vives occupada
Cada momento e hora, em cada dia.

Ouço cantar a melopéa triste
Da canção popular que tu conheces;
Sempre a minh'alma, ao teu redór, assiste,
Quando, em visões doiradas, amanheces.

Ouço cantar... em convulsões de pranto,
Entra commigo um zelo incomportavel...
Cae, de bem alto, o sonho que alevanto,
Que eu nem tenho direito... ah, miseravel!

Eu não tenho direito... amar laminto,
Trazer-te viva em intimo sacario,
E não poder sahir do labyrintho
Do meu troyel de maldições mortuario!

E não poder sahir do escuro fojo
Onde me trax a maldição de Deus!
Arrastar-me na sombra, andar de rojo,
Nunca poder subir o olhar aos céus!

Não poder uma vez, em minha vida,
Quebrar algemas, n'um arranco ardente,
E correr a gritar, de alma perdida:
— Deus de piedade, eu amo doidamente! —

LUIS OSORIO.



CHRONICA ELEGANTE

Na semana que vai entrar, consagrada pela Igreja á commemoração da Paixão de Jesus, esquecem-se por um momento as distrações e prazeres mundanos, e cada um, no recolhimento da sua consciencia, medita quanto é efemera e enganadora a vida, ainda quando os bens da fortuna proporcionem ao corpo todos os regalos e todas as delicias.

A Igreja representa a divina tragedia do Calvario, e mostra-nos Jesus, que, para remir os erros e culpas da humanidade, se deixou crucificar no cêrro de uma montanha, tendo, na hora extrema da agonia, uma palavra de perdão sublime para a impiedade brutal dos seus algozes.

É a semana consagrada á contrição e á penitencia. Fecham-se os salões e os theatros. E as elegantes senhoras que, ainda hontem ali se apeavam das suas carruagens, deslumbrando os olhos pelos encantos da formosura e pela riqueza dos vestuários, vão caminhando agora, todas vestidas de negro, como n'uma piedosa romaria, para entrar nos templos, em que se celebra, por entre as luzes funereas dos altares e o immaculado incenso dos thuribulos, a divina paixão e morte do Redemptor. Em vez dos pequeninos *carpets* de setim em que nos bailes se inscrevem os nomes dos pares das valsas, levam agora o negro Missal das orações.

Esqueceram entre o velludo dos *écrins* as pedrarias com que adornavam a alvura palpitante dos collos, e ali, na severa penumbra dos templos, se alguma coisa scintilla, é uma ou outra lagrima de arrependimento, que, n'um extremo de commoção, desliza brandamente pela face, como um pequenino diamante que se desprende d'um engaste precioso.

Mas como pelo fervôr da oração e pela sinceridade do arrependimento todas as culpas se redimem, e não ha sacerdote que, em nome de Deus, se não compadeça, ao vêr prostrada a seus pés, com as mãos postas em supplica e os olhos levantados para o ceo, uma formosa creatura que ali confesse humildemente os seus erros, vem o perdão misericordioso aliviar e consolar todas as consciencias, e deixa que as delicias e regalos do mundo de novo attraeam as elegantes

peccadoras — ainda que não seja senão para terem de que se arrepender, decorrido um anno, na proxima epocha da confissão.

E ainda bem que assim succede, para satisfação do Baltresqui, que faz confeitos, do Macario, que toca valsas, e de Graziel, que faz as chronicas.

GRAZIEL.



CONSELHOS E RECEITAS DE D. CLARA

OS DOENTES

No penultimo numero aconselhava D. Clara a maneira de melhor dispor n'uma casa um quarto especial para doentes, consoante as prescripções dos homens de sciencia.

Installado, pois, o doente de modo a tornar-se-lhe menos penosa a enfermidade e mais facil a cura, resta ainda indicar alguns meios de se lhe ministrar os remedios, principalmente os que pelo aspecto ou pelo sabor lhe são mais repugnantes.

Para mais facilmente um enfermo tomar qualquer remedio que lhe provoque nauseas, deve fazer o possivel para que esse remedio lhe não toque nos labios. Basta para isso introduzir na bocca e apertar entre os dentes o gargallo d'um frasco que contenha a dose prescrita pela receita. Livrarás assim os labios do contacto do remedio. O gosto persistente e tão amargo da quassia e da silychmina, por exemplo, evita-se, aconselhando o doente a mastigar e a engulir um bocado de pão, a fim de limpar bem a lingua. Para mastigar o quina, tão horivelmente amargo, dá-se ao doente para que mastigue antes e depois da ingestão um pouco de raiz de alcaçuz. Para engulir os remedios que tem um gosto desagradavel, basta apertar o nariz entre os dedos antes que o olfacto e o paladar possam sentir o cheiro da droga. Em seguida lava-se immediatamente a bocca, conservando sempre as narinas abertas.

Alguns remedios, taes como os que contem ether sulphurico ou ammoniaco, se não tiverem sido bem diluidos, produzem no doente uma sensação desagradavel, que é conveniente evitar; e para isso se conseguir bastará diluir mais abundantemente o medicamento.

Estes meios indicados se são convenientes para ministrar os remedios aos adultos, muito mais o são quando se trata de crianças, naturalmente indispostas para tomar qualquer medicamento que lhe seja repugnante á vista, ao olfacto ou ao paladar.

FOLHETIM

AQUELLA CASA TRISTE...

(1872)

I

Transmontada a linha, e festejado o passo com descantes da marujá, o céo entrou de nublarse, a nortada a ringir nas gavesas os silvos sgoureiros, e o piloto esperto a encisar moi fto em um nevoeiro que se acastellava, sobre noite, á volta do sol esmaecido. Era em fevereiro de 1869.

Ao repontar a manhã do dia seguinte, o mar urrava acapellado, as nuvens desciam a sorver as ondas que se encurravam, o sol apenas entreluzia frio e marmoreo na baça claridade da manhã.

Ao meio dia, o escurecer fez-se rapido e pardacento como um crepusculo de noite inverno.

Bravejou subita furia de mar, apenas colhido o velame.

O piloto vira terra, e cobrara alento na esperança de aproar a Cabo Verde, com quanto se temesse d'aquella costa infamada de muitos naufragios, desde que portuguezes se andam á cata de ouro e opprobrio por entre os colmillos da morte, na espada das tempestades, a braços com a ira de Deus e dos homens.

Noite alta, estrondeou no cavername da galera um como estimpido de peça que detonasse dentro.

Deolinda foi colhida nos braços do pai, quando resvalava da camilha ao pavimento, com o livro das suas orações nas mãos convulsas, e o nome da Mãe dos afflictos nos labios.

— Morremos, meu pai?! — perguntou trespassada de horror.

— Animo! — murmurou elle — abraça-te em mim, que eu não quero chorar-te nem que me chores, filha... Morremos juntos.

Em cima estrugia a celeuma dos marinheiros, o rojar rásido das amarras, os gritos, as supplicas, os apitos, o tronar da peça que pedía soccorro, e o dos travões, que reboavam, e um relampadejar que aulava os abyssos.

E, de subito, a galera, após aquelle repellão que lhe vibrou as cavernas, quedou-se arquejante, a roçar nos espigões da restinga.

E as vagas, raivando contra aquelle estorvo, galgavam-no rolando-se, referrendo e marulhando de um bordo a outro. O porão descosia-se, bebendo e golfando jorras de agua como o monstro dos mares escalavrado pelos arpês.

O capitão, pallido mas sereno, debruçou-se no corrimão da camara e disse:

— Encalhou a galera, sr. Daque. É tempo de sahir a terra.

— Nenhuma esperança? — perguntou o Africano.

— As vidas salvam-se... talvez...

— Só?...

UMA RECEITA

As cadeiras de couro. — Agora que está tanto em moda guardar algumas salas com as antigas cadeiras de couro, de pregaria dourada e alto espaldar, será bom saber-se o modo de as limpar. É muito simples. Bate-se muito muito bem batida uma clara de ovo, e com essa clara de ovo se esfrega o couro. Ficam como novas. Este mesmo processo se emprega para limpar outros objectos de couro, como biombos, carteiras, caixas, etc.



O «BRAGANÇA»

O illustre professor de mineralogia, sr. Alfredo Bensaude, publicou, com o título de *Diamante*, um interessante opusculo, em que faz um perfeito e curioso estudo d'esta valiosa pedra. Refere-se, no seu livro, aos maiores diamantes conhecidos na Europa, o *Koh-i-nur*, que pertence á rainha de Inglaterra, o *Regente*, que é hoje propriedade da nação franceza, o *Orlov*, pertencente á corôa da Russia, e particularmente ao *Bragança*, que pertenceu á corôa de Portugal. Escreve a este respeito o insigne mineralogista :

«O *Bragança*, também conhecido pela designação de diamante do rei de Portugal, é o maior de todos sobre que se tem escripto. As indicações que ácerca d'elle existem são muito deficientes, e não obstante as indagações que fiz, não me foi possível ainda encontrar pessoa alguma, que me fornecesse noticias precisas a seu respeito ou sobre a sua historia; e á do certo entre nós que menos d'elle se sabe. O facto de ter esta pedra pertencido á corôa portugueza justifica-me ha de reunir aqui o mais importante do que nos livros ao meu alcance tenho encontrado sobre ella.

A primeira noticia impressa que conheço data de 1773 e encontra-se no livro de Urban Friedrich Benedict Brückmann, *Abhandlung von Edelsteinen*, 2.^a edição, Braunschweig. A pag. 88, diz-se : «Segundo consta, existe no thesouro do rei de Portugal um diamante, não tallado, do Brazil, que pesa 1680 quilates. Talvez haja aqui confusão de quilates com grãos.»

O celebre tratado de John Mawe, *A treatise on diamonds and precious stones*, London, 1812, também faz menção do Bragança, mas o auctor declara não o ter visto quando viajou no Brazil (1809-10), o que faz supor que elle sabia da sua existencia n'aquelle paiz na epoca da sua viagem. E acrescenta que o não inclui na lista dos diamantes no-

táveis, porque tanto os mineralogistas como os joalheiros estão de accordo em o considerarem como um topazio branco achado nas minas de diamantes do Brazil. Pesava 1680 quilates.

Charles Barbot no seu *Traité complet des pierres précieuses*, Paris, 1858, escreve : «O maior de todos (os diamantes) é sem contestação possível o diamante chamado do rei de Portugal... Peza, segundo Ferry, 1730 quilates, e 1680 segundo Mawe; nós aceitamos este ultimo peso, como o mais provavel, visto que Ferry tomou, no que parece, por unidade o quilate brasileiro, que é inferior da seis milligrammas ao europeu : reduzidas as duas pesagens a esta ultima unidade, concordam absolutamente entre si. O diamante é de cor amarella, e tem a fórma de um ovo de gallinha alongado ; é concavo de um dos lados. Os diamantistas brasileiros avaliam-no, não obstante estes defeitos, em 7500 milhões de francos (1.350.000 contos!).

N'esta narrativa ha pelo menos um erro, que é o de attribuir uma das pesagens a Mawe, que declara expressamente não ter visto o diamante. Mas, tomhem a cor amarella que lhe attribue, não é a que indica Mawe, que escreveu no tempo em que diversos mineralogistas e joalheiros o tinham examinado.

Esta discordancia parece indicar que Barbot colheu estes dados de fonte diversa, que me é desconhecida, e que não copiou Mawe.

Harry Emanuel, no seu livro *Diamonds and precious stones*, London, 1865, copiou provavelmente Mawe; mas indica um peso de 1880 quilates em vez de 1680, o que é talvez devido a erro typographico.

Albrecht Schrauf no seu *Handbuch der Edelsteinkunde*, Wien, 1869, resume as indicações de Mawe.

Edwin W. Streeter *Precious Stones and Gems*, London, 1879, repete o que escreveu Mawe; mas indica uma avaliação do Bragança superior a 58 milhões esterlinos; accrescenta porém, que a avaliação seria illusoria se a pedra fosse, como elle julga, um topazio.

Em outro livro do mesmo auctor, *The Great Diamonds of the world*, etc. London, 1882, encontra-se um capitulo intitulado *The Bragança*. Citam-se n'elle passagens dos escriptos de Mawe (*Travels in Brazil*, London, 1813) mas que se referem evidentemente a outra pedra achada ao norte do Rio da Prata. O auctor desconhece as referencias ao Bragança que se encontram no tratado de pedras preciosas de Mawe, e chega finalmente á conclusão de que esta pedra deve ter sido achada em 1794 : data sem duvida errada, porque de contrario, não viria citado o Bragança na 2.^a edição do livro de Brückmann, impressa 21 annos antes do supposto achado. Accrescenta ainda, que, segundo recentes autoridades, nunca esta pedra deixou de fazer parte do thesouro portuguez, onde é entretanto guardada das vistas de todos, por obvias razões financeiras, pois que seria inconveniente para o credito do paiz que viesse a saber-se que não é um diamante valioso.

Com o extenso capitulo do livro de Streeter, que pretende ser rigoroso, mas em que abundam as citações fóra de proposito, nada se adianta no conhecimento da problematica joia e antes se criam novas causas de confusão.

Perguntou o homem rico; mas aquelle monosyllabo, estrangulado na garganta, roucoujou como um arranco da vida. *Si? Só a vida?* O meu suor de quarenta annos, os meus duzentos contos de réis não se salvam? Eu hei de sanir pobre d'entre esta riqueza que é minha, que é o repouso da velhice, o patrimonio de minha filha? *Só!*

E as lanchas, balanças não vai-em das ondas, chofravam nos bancos do navio por entre espumantes de espuma.

Deolinda atravessou corajosa, e firmada no braço do pai, até ao portaló. O Africano levava no rosto um terror indescriptivel, e nas contorções e visagens de afflicção a agonia da peor morte.

E ella saltou de impeto ao escalar, apenas amparada na mão de um passageiro, que lhe disse :

— Adeus...

— Não vem é — perguntou ella.

— Primeiro hão de ir as crianças, as mulheres e os velhos.

Deolinda contemplou-o alguns momentos, e amparou-se na face do pai, onde as lagrimas derriuvam copiosas.

Os escaletes vararam na areia, revesados no rolo da vaga. Estavam salvos os velhos, as mulheres e as crianças.

E, logo, os remadores intrepidos que outra vez se arrostavam com a morte, viram a galera a balauçar-se entre o vagalhão, e ouviram o estralar do cavername por sobre os clamores dos naufragos; depois, levantou-se um grande mar, e a lancha ficou para além d'essa formidavel montanha; e, quando o escurço descabiu para solevar a barca, um

momento quieta nas fauces da voragem, os mareantes já não viram da galera senão o gume da quilha, e á volta d'ella o bracejar dos agonisantes.

Um dos que alli morreram foi aquelle que, dando a mão a Deolinda, lhe dissera : «Adeus!»

Era um homem de trinta annos, bem figurado, arez de fina raça e maneiras de cortejo, com palavras polidas e muito alheias das usuzas nos homens que viandam por aquellas paragens. Não lhe sei o nome, nem que lh'o soubera o dia. Foi-lhe tumulto o mar, como se a sorte quizesse que o seu nome se não lesse em epitaphio. Sei que elle cumprira sentença de tres annos em Angola, porque aspirára ás honras do ser rico, sem escrupulizar nos meios. Tinham-lhe dito que os seus contemporaneos mais nobilitados se haviam enriquecido, trocando as riquezas da sã consciencia por outras que levam ao inferno, é verdade, mas pelas portas do paraizo das regalias d'este mundo. Via os saborearem se em socego dos bens mal adquiridos, sem remorso que lhes desvelasse as noites, nem injuria da sociedade que lhes poseesse ferrete no testis; ao revez d'isso elles eram a classe mais ao de cima, a gente chamada ás honras, sem descoñto na estupidez nem proterva reputação, quanto á procedencia de seus bens de fortuna.

Nascimento illustre, educação primorosa em letras, e bastante des-cuidada em moral, pobreza repentina por effeito de demandas que o esbulharam do patrimonio, impaciencia, ruins exemplos de infames pros-

O professor Cohen na sua memoria *Ueber Sudafrikanische Diamantfelder*, Metz, 1883, attribue tambem ao Bragança um peso de 1680 quilates, acrescentando, todavia, que provavelmente é um topazio branco. Cita uma antiga avaliação em 1200 milhões de marcos (270.000 contos), na hypothese de que seja um diamante; e acrescenta «parece que até agora se não permitiu um exame scientifico da dita pedra para não diminuir o credito do paiz».

Diversas indicações se encontram ainda em varias outras obras, mas que pouco ou nada admittam.

Pelo curioso livro do sr. F. da Fonseca Benevides, intitulado *As Rainhas de Portugal*, vol. 2.º, 1878, pag. 149, tivemos, porém, conhecimento de um documento manuscrito comprovativo da existencia do Bragança, que por acaso lhe veio ás mãos quando procurava na bibliotheca do Museu Britannico documentos para a sua obra. O texto manuscrito é destinado a servir de explicação a um desenho que representa o diamante, e (traduzido do inglez), diz o seguinte:

«O Diamante, actualmente em poder do Rei de Portugal; pesa 61400 grãos — Valor 36 milhões de libras esterlinas segundo o preço de venda do diamante do fallecido Governador Pitt, sendo aquelle 14 vezes mais pesado do que este. A figura supra dá a sua secção media, e foi copiada de um papel em que se tinha feito o desenho á vista d's propria pedra.

Foi achado por um campones n'um rio do Brazil, na America, e levado ao Governador, o qual lhe offerceu a recompensa ordinaria de 100 libras esterlinas, concedida pela lei (de 24 de dezembro de 1734, segundo o sr. Benevides); mas o campones preferiu fazer presente d'elle ao Rei de Portugal... 1741. Julga-se que é uma saphira branca, e qual se assemelha na dureza e no peso. Tem a forma de um ovo de perua, mas é muito maior. Avaliado em 399:166 moedas (Moedores) — 538 874 libras e 2 sh.

Champion, 2 de fevereiro, 1741.»

Champion é evidentemente o jornal, ou revista, da qual o auctor do manuscrito extrahiu estes apontamentos, no proprio anno em que o diamante foi offerrecido a D. João V. Em seguida a esta passagem vem explicada a regra dos quadrados, para se achar o preço de diamantes, exemplificada com dois calculos, que são obra do copista.

Este documento não é de muito valor, e, na presença de melhores, deveria mesmo desprezar-se.

Na Bibliotheca Nacional, na bibliotheca d'Ajuda e no archivo da casa real nada pude obter para esclarecimento d'este obscuro assumpto.

O enigma será provavelmente resolvido por pessoas que, por gosto ou por officio, folheie nos nossos archivios os documentos referentes aos reinados de D. João V a D. João VI, e ser-me-hia agradavel se esta incompleta noticia despertasse o desejo de resolvê-lo. Como conclusão das diversas citações anteriores pôde deduzir-se com certa probabilidade que o Bragança existiu em Lisboa, «na posse» de D. João V, em 1741, e que existiu no Brazil em 1809-10, quando Mawe viajou n'aquelle paiz. Provavelmente foi levado para aquella nossa antiga colonia por

perdidos — todas estas cousas se travaram de mão para o perderem. O seu crime foi associar-se desaproveitadamente com moedeiros falsos, prestando-se a servir de possador de notas no Brazil; no acto, porém, de fazer-se á vela para lá, de um porto do archipelago açoriano, foi denunciado, preso, e condemnado.

De volta para Portugal, foi visto por Deolinda a bordo da galera de seu pai, que o tratava com desdém, senão desprezo. A filha do negro — negroiro no começo da vida mercantil, mas depois (bem dita seja a civilização!) philanthropo seguidor das leis humanitarias impostas pelo cruzado — soube de seu pai o crime do passageiro, e não se compenetrrou do racional horror de tamanho delicto. Bem que o condemnado não ousasse abelhar-se dos mercadores, e menos d'elle, Deolinda usou truças de conversar com elle uma fugitiva hora de noite serena, em quanto o pai, no seu camarim, formava esquadrões de algarismos, dos quaes tirou a prova real de que os seus haveres excediam para muito os duzentos contos que lhe attribuiam.

Desde essa hora da noite estrelada em que ella ouvira palavras nunca ouvidas, accendeu-se no coração combustivel da mulata o fogo que costuma purificar as culpas do homem amado, tanto monta que elle seja moedeiro falso, como homicida, quer negroiro, quer ladrão de encruzilhada.

Elle soube que era amado d'aquella mulher que havia de herdar muito ouro, e nem por isso lhe deu o gualdrão de ter descido até ao pobre estigmatizado para sempre. Nem palavra de humildade agrade-

D. João VI (quando ainda principe regente), por occasião da invasão franceza em 1807, junto com muitas outras preciosidades que lá ficaram ou se perderam.

Qual a sua historia depois d'esta data? Não parece ter voltado do Brazil, visto que não encontrei menção d'esta pedra no inventario das joias feito por morte de D. João VI e de que se acha o original na Torre do Tombo, mas tambem não consta que exista no Brazil.

Fica igualmente por averiguar se o Bragança é ou era um diamante ou outra pedra o que só á vista se poderia verificar.



Aniversarios da semana

Domingo 26 — As sr.ªs: D. Martha Amalia Machado de Castello Branco (Figueira), D. Guilhermina Sophia Sassetti, D. Virginia Augusta Montenegro, D. Henriqueta Adelaide Tinoco da Silva Carvalho, D. Sophia de Mello e Castro.

E os srs.: Barão de Guadeloupe, Conselheiro José Ferreira Pestana, Dr. José Maria da Cunha Seixas, Jayme de Seguir.

Segunda-feira 27 — As sr.ªs: Condessa de Sobral (D. Francisca), D. Camilla de Araujo Rangel Van-Zeller, D. Maria Herculanina d'Almeida Portocarrero, D. Julia Alves Ribeiro, D. Maria das Dores de Saldanha de Sousa Menezes, D. Margarida das Dores Godinho Brandão Perestrello (Balsemão), D. Angelina Augusta Ramos Valdez (Bomfim), D. Maria de Pillar Meia de Castello Branco, D. Lidia Leal Pereira da Silva (Calvario).

E os srs.: Conde de Tarouca, Conselheiro José Baptista de Andrade, Francisco Infante de Lacerda (Sabroso), Simão Infante de Lacerda (Sabroso), Christovam Ayres, Frederico Teixeira de Sampaio, José Gonçalo Vaz de Carvalho (Monção), Ascenso Antonio de Siqueira Freire (S. Martinho), João Maria da Camara Sequeira.

Terça-feira 28 — As sr.ªs: Viscondessa de Seabra, D. Maria da Piedade Afonso Teibner de Moraes, D. Carolina Ribeiro, D. Amélia Vasconcellos Sarmiento.

E os srs.: Conselheiro Bernardino Luiz Machado Guimarães, D. Francisco d'Assis e Almeida, Dr. Adriano Accacio de Moraes Carvalho, Eduardo Ernesto Castello Branco.

Quarta-feira 29 — As sr.ªs: D. Maria Luiza de Castro de Vasconcellos e Almeida, D. Beatriz Loureiro, D. Mathilde de Seabra Mousinho de Brito.

E os srs.: D. José d'Atarico, João Baptista da Silva Lopes Junior. **Quinta-feira 30** — As sr.ªs: D. Maria Angela de Seabra Mousinho, D. Malvina Colomer, D. Anna Rita Gonçalves Franco.

cida, nem de animo alvoroçado por esperança de ser, a um tempo, amado e rico. Deolinda ousoa argui-lo de frio e desdenhoso. Elle explicou docemente a sua frialdade, dizendo que só havia no mundo uma mulher que não devia desprezar-o, e uma só a quem elle devesse amar sem pejo nem temor de ser repellido.

— Quem é? — perguntou ella em sobresalto.

— É minha mãe. Vou procurar-a, e pedir-lhe perdão, porque puz a minha ignominia á cabeceira do seu leito de moribunda. Se a não mataram vergonhas e saudades, é porque Deus quer que eu a veja.

CAMILLO CASTELLO BRANCO.

(Continua.)



E os srs.: José Maria Tavares Teixeira, Augusto Henriques Ribeiro de Carvalho.

Sexta-feira 21—As srs.: Viscondessa de Veiros, D. Guiomar da Costa Vilhena, D. Maria Francisca de Mello Almada, D. Maria Emilia Bessa Forbes, D. Emilia Augusta de Mello, D. Luiza Ennes, D. Maria Francisca de Ornellas Bruges, D. Marianna Sequeira Feyo.

E os srs.: Marquez da Graciosa, Conde de S. Januario, Conselheiro Antonio Candido Ribeiro da Costa, D. Augusto Eduardo Nunes, Francisco da Graça Mattoso Pereira Corte Real.

Sabado 2—As srs.: Condessa de Pombeiro, D. Anna Freitas Pestrelllo, D. Leonor Maria Manuel de Vilhena (Alpedrinha), D. Alda Ferreira da Silva.

E os srs.: Marquez de Vagos, Joaquim Simões Ferreira, José Ferreira Borges.



EPHEMERIDES SEMANAES

19—SS. MM. vão ás Caldas da Rainha inaugurar o novo hospital de S. Izidro, e lançar a primeira pedra para um novo hospital balnear.

—O comboio real descarrilha em Campolide, atrozando a viagem de SS. MM. duas horas.

—Canta-se pela primeira vez em S. Carlos a opera de Wagner: *Tannhauser*.

20—O *Diário do Governo* publica o decreto creando commissões districtaes para a avaliação dos predios rusticos e urbanos.

21—Recepção de gala no paço das Necessidades, e recita de gala em S. Carlos, por ser o anniversario natalicio de S. A. o Principe Real.

22—Realisa-se a vistoria official ao elevador da Graça.

—Canta-se pela primeira vez em Turim a opera: *Irene*, do maestro portuguez Alfredo Keil, obtendo este um grande triumpho.

23—Morte do conselheiro Manuel da Assumpção.

—S. M. El-Rei dá audiencia á commissão do Porto que vem entregar-lhe uma representação pedindo providencias para os estabelecimentos bancarios d'aquella cidade.

24—Installa-se a commissão da reforma administrativa, de que fazem parte os srs. Conde de Ottolini, Lopes Vieira, Alvaro Bossolo e Jacintho Candido.

José das Malendas.



THEATROS E CIRCOS

S. Carlos

A primeira representação do *Tannhauser*, de Wagner, attrahiu no domingo a mesma affluencia de espectadores, que se notou nas representações do *Lohengrin* e do *Navio Phantasma*.

Vê-se que os frequentadores do nosso theatro lyrico, apesar de, por educação e por temperamento, se deleitarem mais com a muzica melódica da escola italiana, accodem a ouvir as obras do notavel compositor allemão, e procuram apreciar-lhes as belezas, algumas das quaes tão ainda inacessíveis a espiritos menos cultivados. Mas nem é para extranhar que as operas allemãs não sejam ainda entre nós acolhidas com o fervoroso enthusiasmo com que o são nos principaes theatros do norte da Europa. A attenção com que já são ouvidas, os applausos com que são assignalados os mais formosos trechos, mostram a boa disposição do publico para o genero da muzica de Wagner, e fazem préver que dentro de poucos annos o grande compositor allemão terá conquistado em Portugal a mesma sympathia que hoje tem, por exemplo, em

Franga, onde, a principio, foi combatido e apreciado com motejos. E é precisamente na conquista que a muzica de Wagner fez em Franga que mais se deve alyar o triumpho do grande talento do compositor allemão. Demonstra-o a apreciação dos homens mais notaveis da litteratura franceza. Nas folhas dispersas de um album, publicadas recentemente pela *Revue illustrée*, quasi todos os escriptores e artistas francezes de mais reputação, quando são interrogados sobre os compositores que mais admiram e preferem, citam sempre, entre outros, o nome de Wagner. O talento triumphou ali mais uma vez das rivalidades de raça e das hostilidades politicas.

Entre nós, a acceitação da muzica allemã tem-se revelado no interesse com que o publico assistiu agora á representação das tres operas de Wagner, e no praser com que foi ouvir os concertos de muzica de camera, que nos outros annos se realizaram no salão de D. Maria e no salão de S. Carlos.

O desempenho do *Tannhauser*, se não foi tão primorosa como seria para desejar, ainda assim satisfaz aos mais exigentes.

A sr.^a Arkel, apesar de ligeiramente enferma, revelou mais uma vez as suas superiores qualidades artisticas e a comprehensão que tem d'aquelle genero de muzica.

O tenor Metellio, que n'esta opera tem um trabalho difficil, cantou muito bem o recitativo do primeiro acto; e o barytano Kashmann, cujos recursos artisticos foram já n'outras epochas tão lisonjavelmente apreciados no nosso theatro, confirmou agora a sua reputação, cantando d'um modo correctissimo toda a sua parte.

Os outros artistas concorreram para o exito da representação.

Na segunda-feira e na recita de gala do dia seguinte cantaram-se os *Puritans*.

Foi a Regina Pacini que couberam as honras da noite. Cantou, como sempre, primorosamente, e foi alvo de uma merecida ovação.

É na segunda-feira que se realisa a festa artistica de Regina, sendo o espectáculo constituido dos trechos muzicaes mais predilectos da gentil cantora.

O famoso astronomo Neherlesoom não prevê nem annuncia com mais certeza os dias de sol radiante, do que nós prevemos e annunciamos o esplendor da festa artistica de Regina. Palmas, bravos, flores, prendas, de tudo deve haver n'essa noite, em homenagem á notavel artista portugueza.

D. Maria

Tem continuado em scena os *Velhos*.

Na ultima recita de assignatura fez-se *repris* de *Intimo*, de Sewalbach, que foi mais uma vez muito applaudido.

Na sexta-feira com o *Tio Milhões* fez a distincta actriz Lucinda do Carmo o seu beneficio, sendo muito victoriada pelos seus admiradores.

Colyseu dos Recreios

O beneficio do empresario d'este circo que se realisou na quinta feira attrahiu uma concorrencia de mais de sete mil pessoas. Camufozes, cadeiras, galerias, e *promenoir*, tudo estava occupado, vendo-se, entre os espectadores, muitas familias da primeira sociedade.

O espectáculo era attrahente. N'aquella noite, os outros circos Real Colyseu e Piatti, estiveram fechados, e os artistas que n'elles trabalhavam tinham ido tomar parte na função do Colyseu dos Recreios. Viam-se por isso, alem dos artistas da casa, a elegante amazona Burenza de Radhen, que montou airoosamente o seu cavallo pigarço, a formosa Geraldine, que atrahiu ao alvo, os *clowns* Tonino e Marinette, que provocaram continuas gargalhadas.

Tambem entrou no espectáculo a famosa Chiquita. Com um enorme chapéu *fin de siècle*, feito de escumilha preta e guarnecido de lentejoulas douradas, *maillot* cor de carne que lhe contornava fielmente as formas, a enladrada cantora foi muito applaudida, principalmente quando disse a *Baladère de la rue du Caire*. A voz da cantora, o olhar os gestos, o meneio lento da cintura, imitando as voluptuosas danças do Oriente, tudo isso provoca o mais vivo enthusiasmo nos espectadores, que applaudem Chiquita com palmas calorosas, soltando algumas exclamações, como as que deveriam ter proferido, no meio do seu espanto, os severos juizes da Biblia, ao surprehenderem no banho a formosa e casta Suzana!

Nos outros theatros continuaram os espectáculos já conhecidos.

SPECTATOR

M. GOMES, Livreiro-Editor

LIVREIRO DE SUAS MAGESTADES E ALTEZAS

Assignaturas para todas as jornais

Forneco catalogos de jornais e envia specimens

Livros em todas as linguas



R. GARRETT — CHIADO — 70, 72

**GUIA ILUSTRADA DE LISBOA
E SUAS CIRCUNVICINANÇAS**

Esta GUIA, nobilmente impressa em portuguez e francez e magnificamente illustrada com phototypia, é a mais completa que se tem publicado até hoje e é acompanhada de duas planilhas e uma nobre planta da cidade. A vende em todas as livrarias.

PRIX D'HONNEURS ET 80 MEDAILLES AUX EXPOSITIONS

**Aux Fleurs de Nice**

248-249, Rua Aurea — LISBONNE

BOUQUETS ET PIÈCES MONTÉES

Garnitures pour Noces et Soirées

EXPEDITIONS POUR TOUTS PAYS

CABARET DU ROCHER

78 e 77, Rua Garrett, LISBOA

Déjeuners & Diners, a prix fixe et sur commande.

Service à la carte.

Lunch de 2 a 4 h. du soir, et a la sortie des théâtres.

Soupers, Chauds et froids, de 10 h. du soir a 2 h. du matin.

Déjeuners, Diners, pour la ville et sur commande.

Café et chocolat au lait, Consommé chaud & froid, Sandwich.

Glaces & Sorbets.

Sirops, Bierre, Liqueurs, Vins Fins de

Dessert, etc., Champagner.

A LA VILLE DE PARIS

Grande Fabrica de Cordões e Flores

Grand assortimento de corbilles et plants

M. LATHALISE

RUA DO PRINCEPE E PRAÇA DOS RESTAURADORES — LISBOA

Casa filial no Porto: Rua do Sá da Bandeira, 251

ENVOIES COMPLETES

ARTICLES DE NOUVEAUTE

PITTA, CAMISEIRO

LISBOA

195, RUA AUGUSTA, 197

A. GODEFROY

COIFFEUR, 80 A 86 — CHIADO

PARFUMERIE

DES MEILLEURS MAISON DE FRANCE ET D'ANGLETERRE

ARTICLES de Toilette de Voyage et de Theatre

JERONYMO MARTINS & F.^o

13, RUA GARRETT, 15

CHAMPAGNE — POMMERY

ESPECIALIDADES:

QUEIJOS CAMEMBERT E ROQUEFORT

A SEMANA DE LISBOA é distribuida gratis aos assignantes do **Jornal do Commercio**.
A livraria **Gomes** faz uma tiragem em papel especial ao preço de 50000 réis por assignatura annual, e 100 réis avulso. — **Anuncios — 100 réis a linha.**

Editor — Antonio Carlos Antunes — Rua do Belver, 1